



ÆRØ MUSEUM

**ÆRØ MUSEUM**  
**Handleplan 2019-2022**

(revideret januar 2020)

## Indholdsfortegnelse

Arbejdsgrundlag .....	3
Historik .....	3
Mission .....	3
Vision .....	3
Værdigrundlag .....	4
Ærø Museums formål og ansvarsområde jævnfør vedtægterne af 8/12 2017 .....	4
Museets grundfortællinger .....	4
Forskning .....	5
Indsamling .....	5
Registrering .....	7
Bevaring .....	7
Formidling .....	8
Kapitel 8 .....	10
Museets organisation, administration og økonomi .....	11
Arbejdsplan 2019-2022 .....	13
Forskning .....	13
Indsamling .....	17
Registrering .....	17
Bevaring .....	17
Formidling .....	18
Kapitel 8 .....	21
Museets organisation, administration og økonomi .....	21

# Arbejdsgrundlag

## Historik

Ærø Museum er et kulturhistorisk museum oprettet i 1910 med ansvar for nyere tid i Ærø Kommune, og som blev statsanerkendt i 1963. Efter en sammenlægning af Flaske Peters samling og Hammerichs Hus med museet i 1989 fik museet en faguddannet leder på deltid.

I 2001 blev Ærø Museum omdannet til en selvejende institution, der også omfattede Søbygaard. Der blev ved denne lejlighed indgået en kontrakt med Den Selvejende Institution Søbygaard, så museet lejer hovedbygningen til museumsformål. Samtidig blev stillingen som leder opnormeret til en fuldtidsstilling og der blev ansat en inspektør på deltid.

I 2008 flyttede Ærø Museum ind i Dommergården, som i dag rummer museets administration og ene magasin. I 2011 blev der indgået en samarbejdsaftale mellem Ærø Museum, Den Selvejende Institution Søbygaard, Søbygaards Venner og Ærø Kommune, hvorefter museet står for den daglige ledelse af Søbygaard.

Ærø Museum blev kvalitetsvurderet i 2012. Rapporten konkluderede, at museet ikke lever op til museumslovens krav og forpligtigelser. Efterfølgende er der udarbejdet en handlingsplan for Ærø Museum 2013-2016 og en ny for 2016-2018.

På baggrund af rapportens kritik er driften af Flaske Peters Samling og bygningen, Smedegade 22, overgået til Foreningen Flaske Peters Mindestue i 2015. Selve samlingen tilhører dog fortsat Ærø Museum, der har det museumsfaglig ansvar for samlingen og fører tilsyn med den.

For at nå over museumslovens krav, at det ikke-statslige tilskud skal udgøre mindst 2 mill. kr., har Kulturministeriet og Ærø Kommune i perioden 2015-2018 ydet Ærø Museum et ekstraordinært driftstilskud.

## Mission

Ærø Museum er et statsanerkendt museum, der udbygger og formidler Ærø's kulturhistorie for øens borger, de mange turister der hvert år besøger øen, som andre interesserede i øens kulturhistorie.

## Vision

Ærø Museum skal kendes som det lille intime og nærværende museum med den store viden, som museet gerne deler ud af. Museet skal være en uomgængelig del af øens kulturliv samt en aktiv og synlig institution i den danske museums- og forskningsverden.

## Værdigrundlag

Ærø Museum er til for borgerne. Museets genstande, viden og ekspertise giver kun mening, hvis den også formidles relevant og målrettet til de enkelte brugere.

- Museet skal altid holde fokus på de faglige områder, som museet er sat i verden for at varetage.
- Museet skal altid udføre de fem centrale museumsopgaver, forskning, indsamling, registrering, bevaring og formidling på det højest mulige kvalitetsniveau. Det skal udføres med professionalisme, initiativrigdom, nysgerrighed og engagement.
- Museet skal give borgerne og brugerne den bedst mulige service og oplevelser.
- Museets formidling skal tilpasse brugernes ønsker, behov og forudsætninger.

## Museets grundfortællinger

1)

Ærøs særlige kulturhistorie som en ø mellem kongeriget og hertugdømmet Slesvig. Ærø var frem til 1867 en del af hertugdømmet Slesvig, men blev dette år en del af Danmark efter nederlaget på Dybbøl i 1864.

2)

Befolkningens særlige levevilkår og livsformer gennem århundreder på en ø, der med færgeforbindelser er knyttet sammen med resten af landet.

3)

Ærøskøbing som en af landets mindste købstæder, hvis historie går tilbage til 1300- og 1400-tallet, og som i dag fremtræder som en usædvanlig helstøbt og bevaringsværdig købstad med en unik bygningskultur.

## Ærø Museums formål og ansvarsområde jævnfør vedtægterne af 8/12 2017

§ 2. stk. 1. Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikring af Danmarks kulturarv ved at belyse forandring, variation og kontinuitet i navnlig Ærøs kulturhistorie.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Stk. 2. Museets ansvars- og virkeområde er Ærø Kommune og dækker inden for kommunens grænser kulturhistorisk indsamling og undersøgelsesvirksomhed i nyere tid. Museets fokusområder er øens kulturlandskab og øboernes særlige levevilkår, herunder handel, industri og købstadshistorie samt Ærø som en del af hertugdømmet Slesvig.

Stk. 3. Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.

Stk. 4. Genstande, der savner naturlig tilknytning til museets ansvarsområde, bør ikke indlemmes i samlingerne, mens søges henvist til et relevant museum.

## Forskning

### Mål og visioner

Ærø Museum ønsker at styrke og udbygge sin forskning, så museet er en vigtig og integreret del af det kulturhistoriske forskningsmiljø i Danmark og anerkendt for en forskning på lokalt, regionalt og nationalt niveau. Samtidig er det afgørende, at museet gennem sin forskning sikrer en vidensopbygning hos museets faste inspektører.

### Forskningsformidling

God forskning er også godt formidlet forskning, men ikke al forskning henvender sig til alle. Det er afgørende for museet, at forskningen ikke kun henvender sig til snævre forskningsmiljøerne i og uden for Danmark, men også formidles til den brede gruppe af kulturhistorisk interesserede i et sprog og en form tilpasset denne gruppe. Forskningen formidles i form af udstillinger, artikler, bøger, foredrag, byvandring og digital formidling.

## Indsamling

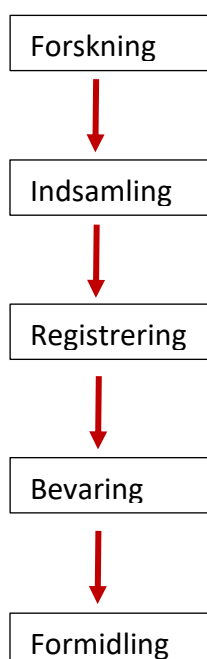
### Museets generelle politik for indsamling

Museets indsamlingspolitik tager afsæt i og følger Museumslovens og Slots- og Kulturstyrelsens til enhver tid gældende regler og retningslinjer for indsamling på statsanerkendte kulturhistoriske museer. Indsamlingspolitikken fastsættes sideløbende med arbejdsplanerne for en fireårig periode og offentliggøres på museets hjemmeside.

Museet indsamler genstande, som i geografisk henseende vedrører den nuværende Ærø Kommune. Dog varetager Marstal Søfartsmuseum Ærø's søfartshistorie. Tidsmæssigt dækker museet nyere tid, dvs. perioden fra ca. 1500 og frem til i dag. Museet tager afsæt i sit ansvarsområde og tre grundfortællinger.

Museet samarbejder med andre museer om indsamling og bevaring.

### Aktiv indsamling



Ærø Museum arbejder med en aktiv indsamlingspolitik, der tager afsæt i museets forskning og undersøgelser. Som sådan er museets indsamling i udgangspunktet tilrettelagt som et workflow fra forskning, indsamling, registrering, bevaring og formidling (De fem søjler). Museets aktive indsamling fastsættes dermed løbende gennem de fireårige forskningsplaner og indtænkes i disse.

I den forskningsbaserede indsamling lægges der vægt på at indlemme genstande, der er centrale for museets arbejdsområde og de konkrete forskningsprojekter, som museet arbejder med. Det tilstræbes, at genstandene bredt dækker museets arbejdsområde og at nye genstande supplerer museets samling.

### **Passiv indsamling**

Museet siger kun "ja tak" til genstande, som ikke er indkommet ved museets forskning eller undersøgelser, hvis de vurderes at være centrale for museets arbejdsfelt og for så vidt at deres proveniens er veldokumenteret.

### **Rekvisitter**

Museet skelner i sin indsamling og bevaring mellem "museumsgenstande" og "rekvisitter". "Rekvisitter" er som hovedregel i museets varetægt med henblik på formidling og indgår ikke i museets registrering på Museernes Samlinger ([www.kulturarv.dk/mussam](http://www.kulturarv.dk/mussam)). Rekvisitter skal holdes skarpt adskilt fra museumsgenstande og må ikke opbevares sammen med museumsgenstande, så der opstår tvivl om genstandenes status. Rekvisitter kan til enhver tid kasseres. I øvrigt gælder, at indsamlingen af rekvisitter skal være særdeles stram med stort hensyn til museets opbevaringskapacitet.

### **Køb af genstande**

Museet kan i helt særlige tilfælde vælge at købe genstande eller malerier, hvis det vurderes, at disse i væsentlig grad bidrager til museets samling, og hvis det ikke skønnes muligt at indlemme genstanden i samlingen på anden vis. Indkøbte genstande skal, som ved aktiv og passiv indsamling, have en velbegrundet og central relation til museets arbejdsområde og den eksisterende samling.

### **Klausulerede genstande, langtidslån og deponeringer**

Museet bør ikke modtage genstande, hvor til der er knyttet klausuler og/eller ophavsrettigheder, som indebærer, at museet ikke har fuld rådighed over genstande, fotografisk materiale, lydoptagelser eller arkivalier. En undtagelse er arkivalier, der er underlagt de til enhver tid gældende tilgængelighedsregler i arkivloven.

Museet bør som udgangspunkt ikke acceptere langtidsindlån og inddeponeringer. Hvis dette alligevel sker, skal der foreligge særdeles vægtige grunde. I givet fald bør museet følge samme politik som ved almindelige erhvervelser og accession.

## **Registrering**

### **Mål og visioner**

Registreringen skal sikre, at museet har et grundlæggende kendskab til og overblik over sine samlinger. Den skal endvidere sikre, at hver genstand til enhver tid har sin rette plads og samlingerne er tilgængeliggjort for andre på "Museernes samlinger".

Nyindkomne genstande skal hurtigst muligt registreres i Regin/Sara under den aktuelle undersøgelsessag. Registreringen skal være ledsaget af en faglig begrundelse for erhvervelsen.

Ved modtagelsen af genstande udfylder museets faglige personale sammen med giver en indkomstseddel. Giver gøres i den forbindelse opmærksom på, at ikke personfølsomme oplysninger samt foto af genstanden vil blive gjort offentlig tilgængelig igennem Museernes Samlinger (mussam.dk). Indkomstsedlen underskrives af museet og giver, hvorefter giver modtager en kopi, som kvittering for afleveringen.

## **Bevaring**

### **Formål**

Det er museets ønske at skabe de bedst tænkelige rammer for museets genstande på såvel magasiner som udstillinger under de givne økonomiske forhold og prioriterer proaktive bevaringsindsatser. I de tilfælde, hvor der opstår bevaringsproblemer generelt eller for enkelte genstande, er det målet at lokalisere og løse disse problemer så tidligt som muligt.

### **Forudsætninger**

Udgangspunktet for museets fremadrettede bevaringsarbejde er Bevaringscenter Fyns tilsynsrapport fra 2011 og de efterfølgende bevaringsplaner. I Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsrapport fra 2012 blev der anbefalet følgende indsatsområder:

- 1) En udskillelse af genstande i Borgnæsladen, der mangler proveniens eller relevans og som har en dårlig bevaringstilstand.
- 2) En gennemgribende grundrengøring af Hammerichs Hus.
- 3) En nedlæggelse af loftmagasinerne på Ærø Museums afdeling i Brogade og en overflytning til et nyt magasin på Dommergården.

Siden er punkt 1 blev gennemført og Hammerichs Hus får årligt en gennemgribende rengøring. Endelig er museet i gang med en overførelse af genstandene fra loftmagasinerne i Brogade til Dommergården, der skal færdiggøres i løbet af sommeren 2018.

I 2016 udarbejdede Bevaringscenter Fyn nye målsætninger for perioden 2016-2018. Den indebar en fortsættelse af arbejdet med rengøring af Hammerichs Hus, de første skridt til en udbedrende konservatorindsats og installation af "Integrated Pest Management". Der blev lagt op til en udskillelse af genstande fra loftmagasinerne i Brogade, der er i åbenlys ustabil tilstand samt udarbejdelse af en prioriteret arbejdsliste over genstandene og datalogning af det nye magasin i Dommergården. Endvidere skulle de opmagasinerede genstande i Rådhuskælderen gennemgå en konserveringsfaglig vurdering med henblik på evt. udskillelse og behandlingsindsats.

## Formidling

### Mål og visioner

Ærø Museum skal levere kulturhistorisk formidling af høj kvalitet inden for museets ansvarsområde på alle platforme og målrettet til alle befolkningsgrupper. Formidlingen skal være på øjenhøjde med modtagerne, så de føler formidlingen relevant og vedkommende. Udgangspunktet er museets samlinger, dets forskning og den "nutidige fortid" i form af øens bygningskultur, kulturelementer og kulturmiljøer inden for museets dækningsområde.

### Strategi

Formidlingen skal så vidt muligt tage afsæt i den nyeste forskning, så der bliver en lige linje fra forskning, indsamling, registrering og bevaring til formidling. Museets skal arbejde med en tværmedial formidling, hvor man udnytter de enkelte formidlingsplatformes styrker. Formidlingen skal ikke kun gøre brug af de enkelte formidlingsplatforme, men også søge at samordne disse, så det samlet giver en formidlingsmæssig merværdi.

Ved siden af den generelle formidling vil museet udvikle formidling, som er målrettet forskellige målgrupper ved at tage afsæt i deres udgangspunkt og tilpasset deres forudsætninger. Eksempler på sådanne målgrupper er øens borgere, turister, skoler, plejehjem, børn og unge, ældre som de største grupper.

### Basisudstillingen i Brogade 3-5

Udstillingen i Brogade 3-5 er museets basisudstilling, der henvender sig til såvel øens borgere som de mange turister, der vil have en bred introduktion til Ærø's tre hovedfortællinger:

- 1) Ærø's særlige kulturhistorie som en ø mellem kongeriget og hertugdømmet Slesvig.
- 2) Ærøskøbings historie og bygningskultur.
- 3) Befolkningens særlige levevilkår og livsformer på en ø knyttet sammen af landet med færgeforbindelser.

### Hammerichs Hus

Den fredede bygning, Gyden 22, opført 1803, er et stykke bygningskultur, der siden 1989 har været en hjørnesteen i museets virke som "Hammerichs Hus". De museale værdier er dog inventaret og genstandene, som den flamboyante billedhugger Gunnar Hammerich (1893-1977) indsamlede/indkøbte for at ordne og arrangerer dem i Gyden 22.

Hammerich er det fremmeste eksempel på de kunstnere og andre, som kom til øen i mellemkrigsårene og over for omverdenen pegede på øen som noget ganske særligt og unikt i Danmark. I det perspektiv er Hammerich, hans samling af genstande og det univers, som han skabte i Gyden 22, central for forståelsen af Ærøskøbing omstilling i det tyvende århundrede fra en skipperby til en købstad med turismen som et helt afgørende erhverv for den lille købstad.

### Søbygaard

Søbygaard er et smukt bygningsmonument med rødder tilbage til Hertug Hans den Yngre (1542-1622). Stedet er det sidste tilbageværende kulturspor efter de slesvigske delinger på Ærø, hvor især delingen efter Frederik I i 1544 fik betydning for øen. Efter Hertug Hans den Yngre gik Ærø i arv til sønnen Christian og ved dennes død i 1633 over til de tre linjer



Sønderborg, Nordborg og Glücksborg. Efter inkorporationen af de gottorpske dele af hertugdømmet Slesvig under den danske krone i 1721, fik Frederik IV endegyldigt samlet godserne på Ærø under kronen i 1749. Herefter skiftede Søbygaard status fra hertuggods til krongods og i 1771 blev gården solgt til amtsfuldmægtig Christian Hansen. Siden har gården haft en omtumlet tilværelse inden den i 1991 blev købt af Den Selvejende Institution Søbygaard, der siden har været i gang med en restaurering af anlægget.

## **Webformidling og digital formidling**

Nettet og de sociale medier er uomgængelige i dag. For Ærø Museum har den digitale formidling flere og ikke nødvendigvis sammenfaldende formål.

- 1) Synliggørelse og markedsføring af museet. Museets digitale platform skal gøre museet synlig for offentligheden, ikke mindst for de mange turister som hvert år gæster øen. Den digitale formidling skal gøre museet relevant, nærværende og interessant på øen og uden for øen. Museets website og de sociale medier skal være helt naturlige indgange for de, som planlægger en ferie- eller weekendtur til Ærø eller er ved at tilrettelægge et besøg på et af museets udstillingssteder.
- 2) Museets digitale platform skal indgå som et element i en tværmedial formidling af museets ansvarsområde. Museet skal udnytte det digitale medies muligheder for hurtigt at komme ud til meget store grupper alle steder med internetforbindelse med mere leksikalske budskaber, hvor tekst, billeder, film og lyd er integreret dele af budskabet.

Den digitale formidling skal supplere udstillingerne med respekt for, at udstillingerne har en "fakticitet", der gør udstillingen langt mere nærværende, kropslig og levende end skærmens abstrakte formidling.

Museets digitale formidling skal henvende sig til brugerne generelt, men også målrettes til bestemte grupper som turister, unge og ældre, skoler og plejehjem med særlige tilbud, som er afstemt med målgruppernes særlige forudsætninger, forventninger og viden.

Endelig er det nødvendigt, at den digitale formidling er fleksibel og robust. Udvikling af digital formidling er særdeles omkostningstung både at etablere og drive. Samtidig er informationsteknologien i rivende udvikling. Museets digitale platform(e) skal være fleksibel, så nye IT-systemer og formidlingsmæssige muligheder i vidst muligt omfang kan integreres for at undgå hyppige og omkostningstunge skift af IT-platforme. Den eller de digitale platforme skal være robuste, så de har en maksimal "opetid" og få nedbrud. Det er især afgørende på en ø, hvor IT-kompetencer skal hentes til øen og derfor væsentlig dyrere end på fastlandet.

## **Det levende ord**

Midt i en digital tid, hvor alle efterlyser digitale løsninger, er det afgørende for museet, at det fastholder sit afsæt og fundament i det levende ord. Det levende ord er tanken, ligesom tanken er det levende ord. Der er intet uden for sproget. Derfor er der intet, der som det levende ord kan engagere, inspirere og tænde for en gnist og begejstring - men som også kan slukke for en interesse. Det levende ord kan noget, som en udstilling, en website eller en bog ikke formår.

Det levende ord er derfor vigtig, hvad enten det formidles på en rundvisning i en af museets afdelinger, på en byvandring eller som et foredrag. Afgørende er formidlingen på Ærø. Det er dog også vigtigt for museet, at dets inspektører formidler deres forskning uden for øen ved seminarer, symposier, møder og foredragsrækker m.m.

## Årbogen

Årbogen er et centralt omdrejningspunkt for formidling af museets forskning i en form, der henvender sig til såvel læg og lærd med en kulturhistorisk interesse. Årbogen skal være en tilgængelig platform for såvel lokalhistorikere med noget på hjertet som faguddannede historikere og kulturhistorikere. Årbogen er tillige stedet, hvor museets inspektører kan formidle deres nyeste forskning i en let tilgængelig form, når forskningen forinden har været publiceret som fagfællebedømte artikler i andre tidsskrifter. Det er derfor afgørende, at sproget er læsevenligt og layouten moderne. Tunge videnskabelige afhandlinger henvises til særskilte publikationer eller fagfællebedømte tidsskrifter.

## Bogudgivelser og andre former for trykte udgivelser

Bogen og det trykte medie er ikke glemt på Ærø Museum, selv om Kindle og iPad trænger sig på som digitale afløsere for det trykte medie. Bogen og artikler er omdrejningspunkt for fordybelse, hvor man har mulighed for at trænge længere ned i stoffet end udstillingsplancherne og de leksikalske opslag på nettet tillader det. Det er afgørende, at museet også giver de interesserede mulighed for denne fordybelse.

Bogen og artikler er også medie for museets forskning. De skal være velredigerede, så de er læsevenlige og med en god moderne layout, der indbyder til læsning. Så skal der være plads til mere formidlingsmæssige publikationer, der ikke i sig selv bidrager med ny viden, men som præsenterer den nyeste viden på en anderledes måde med henblik på tilgængeliggørelse af et svært stof for en stor læsergruppe. Serien "Fortiden i nutiden", som skal formidle kulturlandskabet på Ærø, er et eksempel på denne formidling.

## Skoler og undervisning

Marstal Skole, Ærø Friskole og andre uddannelsesinstitutioner på øen er relevante og vigtige samarbejdspartnere for Ærø Museum. Folkeskoleområdet er på den ene side bundet af stadig strammere læseplaner, som gør det vanskeligt at tilrettelægge tilbud, der tager afsæt i Ærø's helt særlige historie og kultur. På den anden side er der med "den åbne skole" åbnet op for nye muligheder.

Ærø Museum har viden og erfaring, der kan gøre historien nærværende for folkeskolens elever i en tid, hvor kontant forandring er blevet et mantra og disruption et modeord på begrebernes stjernefirmament. Formidlingen skal tage afsæt i de unges digitale virkelighed, men også gøre det klart for de unge, at der findes en virkelighed uden for skærmen, der på samme tid kan gøre én klogere på Ærø's kulturhistorie og give livet en historisk dybde. Samtidig er det afgørende, at udvikling af materialet sker i et tæt samarbejde med skolen og dets lærere, så det indgår aktivt i undervisningen og ikke bliver gemt og glemt.

## Kapitel 8

Ærø Museum har ansvaret for museumslovens kapitel 8 sager på Ærø. Museet modtager løbende fredningssager, bygge- og nedrivningssager samt digesager. Det er også museet, der har det museale ansvar for øens kirkegårde efter den til enhver tid gældende museums- og

kirkegårdslovgivning. Museet har en fast post i kommunens 9-9B udvalg, som behandler byggesager vedrørende lokalplan 9-9B for den historiske del af Ærøskøbing. Desuden har museet en fast plads i kommunens bygningsforbedringsudvalg.

## Museets organisation, administration og økonomi

### Bestyrelse

Efter ændringerne i vedtægterne §4 af 8. december 2017 består bestyrelsen af syv medlemmer.

Ærø Kommune:	1 medlem
Ærø Museums venner:	1 medlem
Søbygaards Venner og Den Selvejende Institution Søbygaard:	1 medlem
Udpegede personer med særlige kvalifikationer:	4 medlem

De udpegede medlemmer udpeges af den samlede bestyrelse (bestående af 7 personer). Det tilstræbes ved bestyrelsens sammensætning, at der i bestyrelsen, så vidt muligt, er personer med den fornødne ledelsesmæssige, kulturhistoriskfaglige, politiske, forretningsmæssige, juridiske, økonomiske og kommunikationsmæssige baggrund.

### Personale

Museets medarbejdere er de, som i deres daglige virke driver, skaber og udvikler Ærø Museum. Den enkelte medarbejder er museets ansigt udadtil over for de besøgende, samarbejdspartnere og andre. Det er derfor afgørende, at Ærø Museum er kendt som en god arbejdsplads og et fællesskab, som man gerne vil være en del af og som er præget af:

- ansvarlighed
- tryghed
- troværdighed
- rummelighed
- højt informationsniveau i alle led
- uddelegering af ansvar i alle led
- målrettethed og resultatorientering
- humor
- handlekraft og risikovillighed
- samarbejde og tværfaglighed i løsning af opgaverne

### Bygninger

Ærø Museum driver fire lokaliteter:

- 1) Brogade 3-5 i Ærøskøbing, der rummer museets permanente udstilling om Ærø's kulturhistorie og livet på Ærø. Bygningen ejes af Ærø Museums Venner og drives af Ærø Museum.
- 2) Hammerichs Hus, Gyde 22, som rummer billedhuggeren Gunnar Hammerichs (1893-1977) indsamlede genstande. Bygningen ejes af Ærø Museums Venner og drives af Ærø Museum.
- 3) Hovedgården Søbygaard, som er anlagt af Hertug Hans den Yngre i 1570'erne. Hovedgården ejes af Den Selvejende Institution Søbygaard og drives af Ærø Museum.
- 4) Dommergården, Søndergade 16 i Ærøskøbing, som rummer museets administration og ene magasin. Bygningen ejes af Ærø Museums venner og drives af Ærø Museum.

Endvidere råder museet over tre magasiner under Rådhuset i Ærøskøbing. Efter tømningen af Brogade 3-5 for genstande 2017/2018 er magasinerne fyldt op.

### **Museets økonomi**

Museets driftsgrundlag består primært af statstilskud efter § 15 i museumsloven, et kommunalt tilskud fra Ærø Kommune, fondstilskud, gaver, entreindtægter og butikssalg. Det kommunale tilskud ligger væsentlig under minimumsbeløbet på 2. mill. årligt, som kræves for at opretholde statsanerkendelsen. Økonomien er særdeles skrøbelig.

Det er museets mål at styrke og forbedre museets økonomi. De samlede ressourcer skal målrettes, så de bedst muligt understøtter, udbygger og udvikler museets fem søjler – forskning, indsamling, registrering, bevaring og formidling - med henblik på at skabe mest muligt museum.

### **Budget og arbejdsplan**

Museets regnskabsår følger kalenderåret og museets leder forelægger hvert år et forslag til budget med tilhørende budgetkommentarer til beslutning i bestyrelsen. Herefter sendes det vedtagne budget med kommentarer til Ærø Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen inden 1. november.

Museets leder forelægger hvert 4. år forslag til en fireårig arbejdsplan for museets drift til beslutning i bestyrelsen. Den godkendte arbejdsplan sendes efterfølgende til Ærø Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen. Næste handleplan for 2023-2026 skal godkendes af bestyrelsen i 2022.

# Arbejdsplan 2019-2022

## Forskning

### Styrkelse af museets forskning

For at styrke forskningen afsætter museet 2/7 af inspektørernes arbejdstid til forskning, så der sker en systematisk vidensopbygning i museet og et løft i kvaliteten. Museet vil så vidt muligt ansætte inspektører med ph.d. grad og/eller uddanne sine egne ph.d.'er i samarbejde med Syddansk Universitet.

Sideløbende med den interne forskning vil museet iværksætte større og mindre eksternt finansierede forskningsprojekter enten alene eller i samarbejde med andre museer, arkiver og forskningsinstitutioner.

For at sikre kvaliteten og formidlingen af museets forskning vil museet mindst hvert andet år publicere en forskningsbedømt artikel i et tidsskrift, der er optaget på autoritetslisten. Det er tillige hensigten, at museet får sine forskningstunge bogudgivelser fagfællebedømt eller publiceret på et forlag, der får sine udgivelser fagfællebedømt.

### Forsknings samarbejde

Det er afgørende for forskningen, at den ikke foregår i et lukket rum uden døre og vinduer. Museet vil derfor opbygge forskningssamarbejder lokalt, regionalt og nationalt med andre museer, arkiver og universiteter.

## Forskningsprojekter

### Satsningsområde. Ærø i det 20. århundrede

Det 20. århundrede er en forsømt men afgørende periode i Ærø's historie og kulturhistorie. Museet vil i de kommende fire år derfor gennemføre en række forskningsprojekter, der skal styrke vores viden om perioden. Samtidig skal disse projekter følges op af en sideløbende indsamling af genstande, interview og fotografisk materiale mens erindringen om denne periode endnu er levende på øen.

#### 1. Landbruget og kulturlandskabet efter 1945

##### *Projektbeskrivelse:*

Landbruget spiller en helt afgørende rolle som forvalter af kulturlandskabet i det åbne land, der har undergået fundamentale ændringer efter 2. verdenskrig. Industrialiseringen af landbruget har betydet stadig større samlede jordarealer, så jord- og stendigerne mange steder er forsvundet. Samtidig er nye, større og mere specialiserede bygninger skudt op for at imødekomme nye krav til husdyrproduktion. Det sidste har efterladt en stor bygningsmasse af funktionstømte bygninger i det åbne land.

Denne generelle udvikling i Danmark dækker imidlertid over væsentlige regionale forskelle dikteret af mere lokale eller regionale faktorer. Ærø har således bevaret mange af sine jord- og stendiger, der er helt afgørende for oplevelsen af Ærø. Dermed er kulturlandskabet på Ærø også blevet et rekreativt område for brugere, der har andre syn på og forventninger til kulturlandskabet end det, som præger forvalterne af det åbne land.

Projektet vil søge at kaste lys over forandringerne i det ærøske kulturlandskab i perioden efter 1945. Er der tale om brud eller spiller historiens lange tråde også en rolle i udviklingen

efter 1945? Hvordan spiller udviklingen inden for landbruget sammen med især turistindustriens voksende betydning i udkantsdanmark?

*Forsker:* Frikøb af inspektør i tre måneder eller ansættelse af projektmedarbejder.

*Finansiering:* Ekstern og intern.

*Publicering:* Fagfællebedømt artikel.

## **2. Fødsel og død i Ærøskøbing ca. 1880-1930**

Fødsel og død er lakmuspapir på velfærd og velstand. "Fødsel og død i Ærøskøbing ca. 1880-1930" er en undersøgelse af kirkebøgerne og jordmoderprotokollerne for Ærøskøbing i perioden for at tage temperaturen på byens velfærd og velstand på et tidspunkt, hvor byen ændrede sig fra en skipperby til en handels- og håndværkerby med en spirende turistbranche.

*Tidsramme:* 2018-2020.

*Forsker:* Kim Furdal.

*Finansiering:* Intern.

*Publicering:* Fagfællebedømt artikel.

## **3. Befolkningsforhold i Ærøskøbing, Marstal og Søby 1860-2000**

Perioden ca. 1860-2000 har været præget af stagnation, befolkningsnedgang men også af vækst i de tre ærøske byer. Men hvilken betydning har udviklingen haft for befolknings sammensætningen i byerne? Hvordan er byernes sociale profiler i dag i forhold til begyndelsen af 1900-tallet? Hvilket forskelle finder man byerne imellem? Og hvilke konsekvenser har det i mere bred forstand haft for Ærø? "Befolkningsforhold i Ærøskøbing, Marstal og Søby 1860-2000" er en statistisk undersøgelse af byernes sociale profiler i perioden.

*Tidsramme:* 2019-2022.

*Forsker:* Kim Furdal.

*Finansiering:* Intern.

*Publicering:* Fagfællebedømt artikel.

## **4. Kærlige blikke på Ærø**

*Projektbeskrivelse:*

Interessen for lokalhistorie og hjemstavn er eksploderet siden slutningen af 1800-tallet. Endnu i midten af 1800-tallet var det kun de færreste som f.eks. J.R. Hübertz, der i 1834 kunne finde på at skrive om det sted, som de var en del af. I dag bruges udtrykket "hjemstavn" stadig hyppigere og lokalt markeres kærligheden til hjemstavn på forskellig vis som f.eks. egnsretter, dialekten, lokalflag, lokalhistoriske arkiver etc. Dette gælder ikke mindre på Ærø, som tidligt har været præget af en stærk lokal identitet.

"Kærlige blikke på Ærø" er en undersøgelse af de mange forskellige markører for det særligt ærøske, som er dukket op siden slutningen af 1800-tallet og den betydning de kærlige blikke har fået for turistbranchen i takt med dens stigende økonomiske betydning.

*Tidsramme:* 2017-2020.

*Forsker:* Kim Furdal.

*Finansiering:* Intern.

*Publicering:* Fagfællebedømt artikel.

## **5. Bevaring som strategi for udvikling. Erhvervs- og turismeudvikling i Ærøskøbing ca. 1920-1970**

*Projektbeskrivelse:*

Projektet sætter fokus på sammenhængen mellem bevaringsinteresser og turismefremme på Ærø i perioden ca. 1920-1970. Med afsæt i redaktør Peter William Niensens virke som formand for Ærøskøbing Erhvervsråd 1941-? og formand for Turistforeningen for Ærøskøbing og Omegn 1939-1979 vil projektet undersøge, hvordan erhvervs- og bevaringsinteresser sameksisterede og vekselvirkede.

Projektet ligger i forlængelse af etnolog Mette Eriksen Havsteen-Mikkelsen analyse af billedhugger og tilflytter Gunnar Hammerichs virke som "kulturbevarer", men tager afsæt i byens erhvervsdrivende. Projektet bygger på den tese, at Hammerichs arbejde for "kulturbevaring" ikke fandt sted i et vakuum, men at interessen for bygningsbevaring hang nøje sammen med en generel udvikling af turisme som erhverv.

*Tidsramme:* 2021-2022.

*Forsker:* Sille Radoor Larsen.

*Finansiering:* Intern.

*Publicering:* Fagfællebedømt artikel.

## **Andre projekter**

### **1. Ærø under hertugerne 1571-1749**

*Projektbeskrivelse:*

Historien om Ærø under Hertug Hans den Yngre og hans efterslægt frem til miniindkorporationen i 1749 er kendt af mange. Men selv om de dynastiske forhold og etableringen af Ærø som del af Hertug Hans den Yngres store godsimperium er velkendt, kender vi meget lidt til det levede liv på Ærø i perioden ca. 1570-1749. Dette gælder om noget Ærøskøbing, hvis tidligste historie er yderst sparsomt belyst. Projektet er et etårigt forskningsprojekt med henblik på udarbejdelse af et manuskript om øens historie i perioden fra Dronning Dorotheas død i 1571 til hele øen var inkorporeret under den danske krone i 1749, som den sidste del af hertugdømmerne.

*Tidsramme:* 2021-2022.

*Forsker:* Mikkel Leth Jespersen, Museum Sønderjylland.

*Finansiering:* Ekstern.

*Publicering:* Fagfællebedømt bogudgivelse.

### **2. Byggeskik og arkitektur på Ærø 1600-2000**

*Projektbeskrivelse:*

Arkitektur og byggeskik forbindes ofte med Ærøskøbing, men der findes en overset og spændende bygningskultur på resten af Ærø, som fortjener større opmærksomhed. I kraft af øens særlige historie som del af hertugdømmerne og fra 1867 Kongeriget er Ærø også et kulturgrænseområde med påvirkninger fra disse områder og den frisiske kultur.

Projektet skal skabe overblik over bygningskulturen på Ærø med henblik på en bogudgivelse om byggeskik og arkitektur på Ærø i perioden ca. 1600-2000.

*Tidsramme:* 2019-2022.

*Forsker:* Kim Furdal.

*Finansiering:* Intern og ekstern.

*Publicering:* Fagfællebedømt bogudgivelse.

### **3. Bygningsregistrant for Ærø Kommune**

*Projektbeskrivelse:*

Hertugdømmerne var ubetinget den mest velstående del af den danske helstat. Det mærker man også på Ærø's bygningskultur, der er præget af sit tilknytningsforhold til hertugdømmet

Slesvig fra 1200-tallet og frem til 1867. Ærøskøbing er juvelen inden for Ærø's bygningskultur, men rundt omkring på øen finder man små perler. Men man skal vide, hvor de ligger og kende bygningernes arkitektoniske og kulturelle kvaliteter.

Der foreligger en bygningsregistrant over huse i Ærøskøbing fra 1975, der er blevet suppleret med en besigtigelse, foretaget af Ærøskøbing Kommune i 2004. Ærø mangler en bygningsregistrering over bevaringsværdige bygninger i Marstal og Søby samt landområderne.

En samlet bygningsregistrant for Ærø vil ikke alene give et værdifuldt overblik i den daglige administration. Den vil også skabe en større folkelig forståelse for bevaring af Ærø's bygningskultur og udgøre et værdifuldt grundlag for en kvalificeret formidling af øens bygningskultur over for de mange turister, som hvert år besøger øen.

Publiceringen kan indholdsmæssigt tage afsæt i bygningsregistranten "Værd at bevare. Gårde og huse i Løjt Sogn" udgivet Aabenraa 2015.

*Tidsramme:* 2019-2022.

*Forsker:* En arkitekt og en etnolog/historiker.

*Finansiering:* Ekstern finansiering.

*Publicering:* Elektronisk udgivelse og bogudgivelse.

#### **4. Øboliv i det 21. årh.**

*Projektbeskrivelse:*

Hvordan former livet sig på Ærø i starten af det 21. århundrede eller rettere de mange liv? Ærø er under forandring i disse år. Hæderkronede erhverv spiller ikke længere den samme rolle som for blot 20 år siden. Til gengæld er andre former for erhverv skudt op som f.eks. bryggeriet i Rise og bryllupsindustrien i Ærøskøbing. Samtidig er Ærø blevet hjem for mange i den tredje alder, som sætter pris på øens natur, kulturliv og værdier.

Øboliv er et etnologisk/antropologisk projekt, som sætter fokus på de levede liv på Ærø i starten af det 21. århundrede. Projektet er en klassisk indsamling af erindringer kombineret med deltagerobservation og indsamling af genstande til en ny permanent udstilling i Brogade.

*Tidsramme:* 2017-2022.

*Forsker:* Sille Radoor Larsen.

*Finansiering:* Intern.

*Publicering:* Fagfællebedømt bogudgivelse.

#### **5. Gift på Ærø**

*Projektbeskrivelse:*

Ærø er gennem de sidste 10 år blevet et rejsmål for mange brudepar, der bliver gift på rådhuset og får en særlig oplevelse på Ærø. Udviklingen er ikke kommet af sig selv, men er resultatet af bryllupsbureauer, der har opdyrket en niche inden for turist- og rejsebranchen. Men hvem er det, som kommer til øen for at blive gift? Hvorfor lige Ærø? Hvad er deres forventninger? Spørgsmålene er mange, når brudeparrene dukker op i Ærøskøbings gader for at blive fotograferet. Projektet skal kaste lys over et fænomen, der i løbet af få år har fået stor økonomisk betydning for Ærø.

*Tidsramme:* 2020-2021.

*Forsker:* Sille Radoor Larsen.

*Finansiering:* Ekstern.

*Publicering:* Fagfællebedømt artikel.



## **Indsamling**

### **Formidling af museets indsamlingspolitik**

For at afstemme museets indsamlingspolitik med forventningerne til museets indsamling af ad hoc afleveringer af genstande, vil museet bl.a. på sin hjemmeside formidle sin indsamlingspolitik på en sådan måde, at giver forud for en henvendelse til museet, kan orientere sig om museets indsamlingspolitik og kriterier for indsamling.

### **Indsamling af genstande m.m. fra det tyvende århundrede**

Museet vil i forlængelse af sit forskningsmæssige satsningsområde "Ærø i det tyvende århundrede" indsamle genstande, interviews, fotografisk materiale m.m. fra det tyvende århundrede, der kan dokumentere øens særlige historie i det tyvende århundrede og de særlige fænomener, der optræder på en ø uden fast forbindelse.

## **Registrering**

### **Kvalificering af registreringer**

Museet vil i perioden fortsætte den indsats, der har været gjort de senere år for at kvalificere museets registreringer. Efter de mange flytninger af museets genstande, senest med etableringen af den nye udstilling "Ærø – vores ø" 2017-2019 agter museet at foretage en kvalitetskontrol af sine placeringsoplysninger. Desuden vil museet i perioden screene sine indtastninger for oplysninger, der evt. kan komme i konflikt med den nye persondatalov.

### **Sara**

I forbindelse med implementeringen af registreringssystemet Sara vil museet sørge for den nødvendige efteruddannelse af sine medarbejdere.

## **Bevaring**

### **Rengøring af genstande i Hammerichs Hus**

Museet vil fortsætte arbejdet med rengøring af genstandene i Hammerichs Hus i samarbejde med Bevaringscenter Fyn og museets mange engagerede frivillige. Arbejdet med at øge mulighederne for ventilation eller affugtning fortsætter. Ind til da skal der etableres en procedure for regelmæssig udluftning. De skabe, som er lukket af med plexiglas, bør forsynes med sprækker, der tillader et forhøjet luftskifte. Der er desuden flere genstandskategorier i huset, navnlig metal-, papir- og trægenstande, som kræver en dyberegående, udbedrende konserveringsindsats, for at bringe dem i formidlingseget tilstand.

### **Bedre klima- og lysforhold i Brogade 3-5**

Der skal i perioden arbejdes med at forbedre det generelle klima i Brogade 3-5 og især luftfugtigheden med regelmæssig udluftning, evt. suppleret med mekanisk luftcirkulation. Endvidere skal der i udvalgte rum opsættes filtre for vinduerne for at dæmpe belysningen.

### **Implementering af Integrated Pest Management i Hammerichs Hus og Brogade 3--5**

For at kontrollere mængden af skadedyr i Hammerichs Hus og Brogade, bør der installeres et system til monitoring (Integrated Pest Management) af husene, bestående af fælder til møl og kravlende insekter, samt instruktion af kustoder og rengøringspersonale i, hvordan man genkender tegn på skadedyrsangreb.

### **Konservering af skibsportrætter**

Museets samling af 47 skibsportrætter trænger til konserveringsindsats. Der har været foretaget en konservatorgennemgang i februar 2018, som har konstateret væsentlige skader på dele af samlingen. En konservering af hele samlingen anslås at tage ca. 2.421 timer svarende til en udgift på ca. 1.755.000 kr. incl. moms. Museet vil søge at skaffe den nødvendige eksterne finansiering, så skibsportræterne kan være klar i 2021/2022, hvor museet har planlagt en udstilling sammen med Marstal Søfartsmuseum, som led i projekt "Fortiden i fremtiden". I forbindelse med udstillingen vil museet udgive et hæfte om skibsportrætsamlingen og restaureringsprojektet.

### **Konserveringsgennemgang af fanesamling**

Flytningen af genstandene fra magasinerne i Brogade til Dommergården har blotlagt et konserveringsbehov for museets samling af faner. I slutningen af perioden vil museet iværksætte en gennemgang af fanerne for at få et overblik over konserveringsbehovet og skaffe den nødvendige eksterne finansiering af restaureringen. Selve arbejdet påregnes at begynde i den følgende handleplanperiode 2023-2026.

### **Udvidelse af magasinkapacitet**

Som en udløber af etableringen af den nye udstilling i Brogade 3-5 er museets magasiner blevet fyldt op, så der er behov for større magasinkapacitet til den løbende accession. Museet skal snarest muligt udvide sin magasinkapacitet med mindst 150 m<sup>2</sup>.

## **Formidling**

### **Udstillinger**

#### **Søbygaard**

Formidlingsmæssigt er der på Søbygaard behov for en opgradering såvel analogt, digitalt som på anden vis. Museet vil i løbet af perioden begynde at udvikle særlige kulturhistoriske formidlingstiltag om Søbygaard og kulturlandskabet omkring gården.

Museet vil 2018/2019 gå i gang med at etablere en fast udstilling i hovedbygningen, populært kaldet "Slottet", om Ærø som del af hertugdømmet Slesvig frem til 1867 og især Hertug Hans den Yngre og hans efterslægt. Endvidere skal der i hovedbygningen etableres rum til skiftende kulturhistoriske særudstillinger. Hertug Hans den Yngre har ikke efterladt genstande, som kan anvendes i den faste udstilling. Der bliver tale om en todimensional udstilling, som vil kunne rummes inden for ca. 100-125 m<sup>2</sup> med brug af f.eks. spanske vægge, bannere, digitale medier eller andre virkemidler. Under forudsætning af, at indeklimaet i hovedbygningen forbedres væsentligt, hvad angår temperatur og luftfugtighed, vil der siden kunne inddrages genstande i udstillingerne.

Ærø Museums udstillingsvirksomhed vil herefter foregå i Søbygaards hovedbygning. Museet vil i perioden udvikle et koncept for kulturhistoriske særudstillinger i Søbygaards hovedbygning på ca. 100-150 m<sup>2</sup>. Lokalebehovet er sat ud fra en nøje vurdering af:

- a) omfanget og karakteren af museets samling
- b) en undersøgelse af særudstillingslokaler i en række danske museer og
- c) forholdet mellem størrelsen af lokalerne og museets økonomiske og personalemæssige ressourcer.

Hvert tredje år vil museet lave en større forskningsbaseret udstilling, der præsenterer de besøgende for ny viden om Ærø, mens lokalerne i hovedbygningen de øvrige år vil danne rammerne for mindre udstillinger eller vandreudstillinger.

### **Særudstillinger 2020-2023**

- 2020 Kastebolden Ærø – under grever, hertuger og konger. Kurator: Kim Furdal.
- 2020-2024 Fortiden i fremtiden. Fem vandreudstillinger om naturvidenskabens møde med kulturhistorien. Udstillingerne laves i samarbejde med Bevaringscenter Fyn, Langelands Museum, Svendborg Museum, Marstal Søfartsmuseum, Østjyske Museer og Øhavsmuseet Faaborg.
- 2021 Autofading og skibsportrætter. Ærø Museum er sammen med Marstal Søfartsmuseum tovholdere på tredje udstilling i udstillingsprojektet "Fortiden for fremtiden".
- 2022 Hjemme på Ærø. Kurator: Sille Radoor Larsen.

## **Formidlingsprojekter**

### **1) Fortiden i nutiden**

#### *Projektbeskrivelse:*

Fortiden er en del af nutiden og vores hverdag. Faktisk lever mennesket ikke kun i en tidsalder. Men vi oplever det sjældent og oftest først, når fortiden gør modstand. Købstædernes middelalderlige bymidter sætter nogle snævre rammer for den moderne og voksende biltrafik. De levende hegn, som markerede fortidens landsbrugsstruktur eller landboreformerne i 1700-tallet, gør passiv modstand over for moderne landbrug og store landbrugsmaskiner.

Fortiden i nutiden er en serie af hæfter, hver på 20-28 sider (A5), der skal fortælle om fortiden i nutiden (bygninger, kulturelementer og kulturlandskaber), der er den baggrund, som sætter nogle rammer for livet på Ærø som andre steder. Museet tilstræber, at der udgives 1-2 hæfter om året.

*Tidsramme:* 2019-

*Forfattere:* Museets inspektører og kvalificerede forfattere uden for museet.

*Redaktør:* Kim Furdal.

*Finansiering:* Intern/ekstern.

### **2) Tysk udstillingskatalog til Brogade (Ærøs historie)**

#### *Projektbeskrivelse:*

Skiltningen i udstillingen "Ærø – vores ø" er dobbeltsproget – dansk og engelsk. Af hensyn til pladsen og overskueligheden på plancherne har museet valgt ikke at anvende tre sprog. Museet vil dog gerne tilgodese øens mange tyske turister og tysktalende fastboende på Ærø med et tysksproget katalog med udstillingsteksterne.

*Tidsramme:* 2020-21.

*Redaktion:* Museets inspektører.

*Finansiering:* Intern/ekstern.

### **3) I historiens fodspor 2.0**

Projektet har til formål at etablere et kulturhistorisk formidlingslag til "Øhavsstien".

Øhavsstien følger kysten omkring Det Sydfynske Øhav og skaber en fysisk sammenhæng mellem øhavs-kommunerne (Faaborg-Midtfyn Kommune, Svendborg Kommune, Langeland Kommune og Ærø Kommune). Formidlingen vil dels bestå af fysiske skilte ude på stien, som fortæller om livet på kysten og dels af et digitalt formidlingslag (hjemmeside) med ekstramateriale i form af tekster, billedmateriale og lydfortællinger (podcasts). Målgruppen er lokale og turister, hvorfor der tekstes på dansk, engelsk og tysk.

Projektet er en videreudvikling af "I historiens fodspor – Langelands historie i det fri", Langelands Museum (2018) og er delvist inspireret af "Jernkysten" (Lemvig Museum i samarbejde med Strandingsmuseet St. Georg og Ringkøbing-Skjern Museum (2012-2017)).

*Tidsramme:* 2019-2020.

*Projektmedarbejder:* Sille Radoor Larsen.

*Finansiering:* Intern/ekstern.

*Samarbejdspartnere:* Langelands Museum (projektansvarlig), Marstal Søfartsmuseum m.fl.

#### **4) Formidling til børn og unge**

*Projektbeskrivelse:*

Udstillingen i Brogade er en generel udstilling om Ærø og Ærøskøbings historie, der henvender sig til den bredt kulturhistorisk interesserede.

Det er dog museets ønske at udvikle en formidling af udstillingen og de forskellige kulturmiljøer på Ærø, der henvender sig til børn og unge. Særligt skal der udvikles undervisningsmateriale og tilbud målrettet folkeskolens enkelte trin i samarbejde med en eller flere folkeskolelærere ved Ærøs to grundskoler.

*Tidsramme:* 2020/22.

*Projektmedarbejder:* Sille Radoor Larsen i samarbejde med en eller flere folkeskolelærere.

*Finansiering:* Intern/ekstern.

#### **5) Farver på Ærøskøbing**

At forstå byggeskik og arkitektur er en proces, hvor man lærer at se de mange elementer af funktionel og dekorativ art, som en bygning består af. Den læreproces starter i det små med de helt elementære bygningsdele, bindingsværk og pudsede vægge for at slutte i den anden ende af skalaen med begreber som nyklassicisme og pinakler.

Farver på Ærøskøbing er et projekt, der henvender sig til førskolebørn for at give dem en fornemmelse af husene og de bygningselementer, som gør dem og byen til noget særligt. Projektet skal udvikle en malerbog med udvalgte huse og bymiljøer. Projektet er et led i arbejdet med at knytte museum og by bedre sammen.

*Tidsramme:* 2020/2021.

*Projektmedarbejder:* Kim Furdal.

*Finansiering:* Intern/ekstern.

#### **10) Ny design af website**

*Projektbeskrivelse:*

Ny webdesign. Som en udløber af den nye basisudstilling i Brogade skal der udvikles en ny website med en design og et indehold, der spiller sammen med basisudstillingen, museets øvrige formidling og markedsføring. Website skal som nu kunne fungere sammen med de sociale medier og databaser, men også tage højde for de nye formidlingsmæssige muligheder, som kan ses og anes i den multimediale horisont.

*Tidsramme:* 2021/22.

*Projektmedarbejder:* Kim Furdal og Sille Radoor Larsen.

*Finansiering:* Intern/ekstern.

## Kapitel 8

Ærø Museum vil arbejde aktivt for at sikre de fredede og bevaringsværdige kulturmiljøer og bygninger på Ærø. Det er vigtigt for museet at være med fra starten af de administrative processer og bidrage til en tæt og konstruktiv dialog med såvel forvaltningen, politikerne og de berørte parter.

I 2021-2022 skal museet gennemgå Ærø's kirkegårde sammen med provsten, menighedsrådet og andre parter med henblik på udarbejdelse af en kirkegårdsregistrant.

Museet har i anledning af Genforeningsjubilæet fået opmalet genforeningsmonumentet på Torvet i Ærøskøbing, som er Danmarks første genforeningsmonument. I forlængelse heraf er museet i samarbejde med Ærø Kommune i gang med en registrering af Ærø's monumenter og mindesmærker med henblik på udarbejdelse af en kommunal forvaltningsplan (kommunens opgave) og en museal formidling i form af et lille hæfte.

I forbindelse med kommuneplanarbejdet har museet anbefalet, at der bliver etableret et større projekt under overskriften "Den pyntelige ærøbo". Målet er udarbejdelse af en bygningsregistrant over de bevaringsværdige bygninger på Ærø minus Ærøskøbing. Registranten skal danne udgangspunkt for en museal formidling og skabe større opmærksomhed og forståelse for Ærø's fascinerende bygningskultur, som frem til slutningen af 1800-tallet bl.a. er præget af den sønderjyske og frisiske bygningskultur, men også af nogle markante pyntelige lokale træk.

## Museets organisation, administration og økonomi

### Personale

Ærø Museum vil i løbet af 2019 udarbejde en skriftlig personalepolitik, så alle medarbejdere kender rammerne for deres arbejde på museet. Museet vil gennemføre MUS-samtaler i løbet af efteråret 2018 og herefter vil der hvert efterår blive gennemført MUS-samtaler. Museet vil arbejde for, at det økonomisk bliver muligt at efteruddanne personalet for at styrke deres kompetencer inden for områder, som er relevante for museet.

### Bygninger

Efter tømningen af Brogade 3-5 for genstande 2017/2018 er museets magasiner fyldte. Det er derfor nødvendigt med en løsning af museets magasinproblemer i starten af perioden for at skabe plads til den løbende accession af nye genstande.

Med museets nuværende økonomiske situation er det p.t. ikke muligt at foretage større løbende renoveringer af bygninger uden ekstern finansiering. Samtidig vejer driften af bygningerne tungt i det samlede regnskab. Der skal i perioden derfor arbejdes på en model for en løsning af bygningsdriften, der sikrer en løbende og tilstrækkelig vedligeholdelse af bygningsmassen.

For at minimere energiforbruget i Brogade 3-5 skal der skaffes eksterne midler til forsatsvinduer i Brogade 3-5, der er forsynet med filtre, så genstandene samtidig beskyttes mod lys.

I slutningen af perioden vil museet arbejde på en ændring og modernisering af toiletforholdene i Brogade ved at etablere toiletter ved siden af porten ud mod Nørregade.

### **Museets økonomi**

Der skal i perioden arbejdes på at skabe et tilstrækkeligt robust økonomisk driftsgrundlag for museet. Museet skal styrke sin markedsføring overfor turisterne fra det øjeblik de kommer på færgen til de forlader øen. Samtidig skal museet udvikle produkter og formidlingsmæssige tiltag, der bidrager til at styrke museets samlede økonomi.

### **Forsikringer**

For at sikre de mest optimale forsikringer for museet, skal der i starten af perioden foretages en gennemgang af museets forsikringer.